

Jornada Escolar Complementaria

Ritmo Sonoro

Promoviendo la construcción de
ambientes Sonoros



Coordinación



Memoria



Atención

Tabla de Contenido



3

¿Qué es Ritmo Sonoro?

4

¿Qué busca?

5

Ritmo Sonoro y el ABP.

6

Competencias del Siglo XXI.

7

Aprendizajes Esenciales.

8

Herramientas Pedagógicas.

9

Momentos de Cada Sesión.

10

Herramientas de Evaluación.

11

Socialización de Procesos.

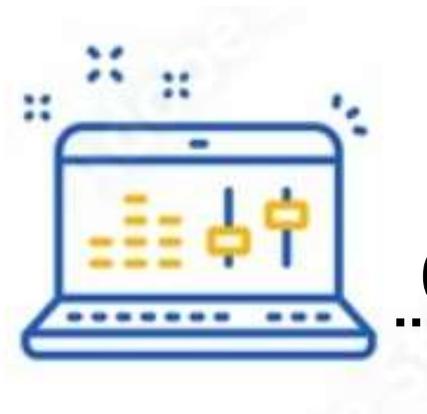


¿Qué es Ritmo Sonoro?



Es una estrategia, la cual en su esencia busca aportar a la formación integral de los estudiantes generando un escenario de iniciación musical, empleándola como herramienta para acercar a los beneficiarios a diferentes géneros musicales propios de la cultura colombiana, fusionándola con géneros de su interés, lo que permite explorar las habilidades comunicativas de los participantes y generar hábitos y rutinas saludables necesarias para la interpretación musical. Así mismo la estrategia alimenta los procesos investigativos, haciendo un énfasis las competencias socioemocionales (énfasis socioemocional) por medio del rol de cada estudiante en la construcción de proyectos musicales logrando así trabajar en equipo.





¿Qué busca?

Ritmo sonoro tiene como propósito identificar ritmos tradicionales y habituales relacionando gustos e intereses, mediante elementos de iniciación musical, interpretando y creando un proyecto musical.

1. Desarrollar habilidades rítmicas, corporales, melódicas y armónicas, mediante la exploración de diferentes elementos e instrumentos musicales.
2. Emplear la música como estrategia metodológica para fortalecer la comunicación y el trabajo en equipo.
3. Establecer estrategias desde los ejercicios musicales que permitan el fortalecimiento de las Competencias del Siglo XXI y los Aprendizajes Esenciales.



Ritmo sonoro y el ABP

ADAPTACIÓN

Identificación individual y grupal de los estudiantes, desde dinámicas que permitan la práctica del ritmo y pulso musical de manera organizada, generando espacios de construcción continua y de acuerdos en el aula.



SINTONIZACIÓN

Exploración y aproximación de diferentes formas de hacer música con territorios musicales de iniciación, despertando una curiosidad que permitiría generar diferentes preguntas teniendo en cuenta sus gustos, necesidades e intereses.

DESCUBRIMIENTO

Espacio para la apropiación de las técnicas musicales experimentadas, ampliando la óptica de las mismas a través de un ejercicio de aprendizaje reflexivo e investigación, seleccionando conscientemente una de las técnicas, problematizándola y consolidando una primera idea de proyecto.



ORGANIZACIÓN

Espacio para estructurar por medio de un plan de trabajo, los objetivos, un cronograma y roles, que permitan desarrollar un proyecto.

ANÁLISIS

Momento para desarrollar el proyecto con un seguimiento desde la prueba y error, en la práctica de ensambles musicales según los intereses de los estudiantes.



CONCLUSIONES

Momento del proyecto que permite motivar a los estudiantes desde lo emocional, técnico, y conceptual a socializar su proceso musical (investigación creación), analizando cual fue el alcance lo logrado.

PLAN DE ACCIÓN

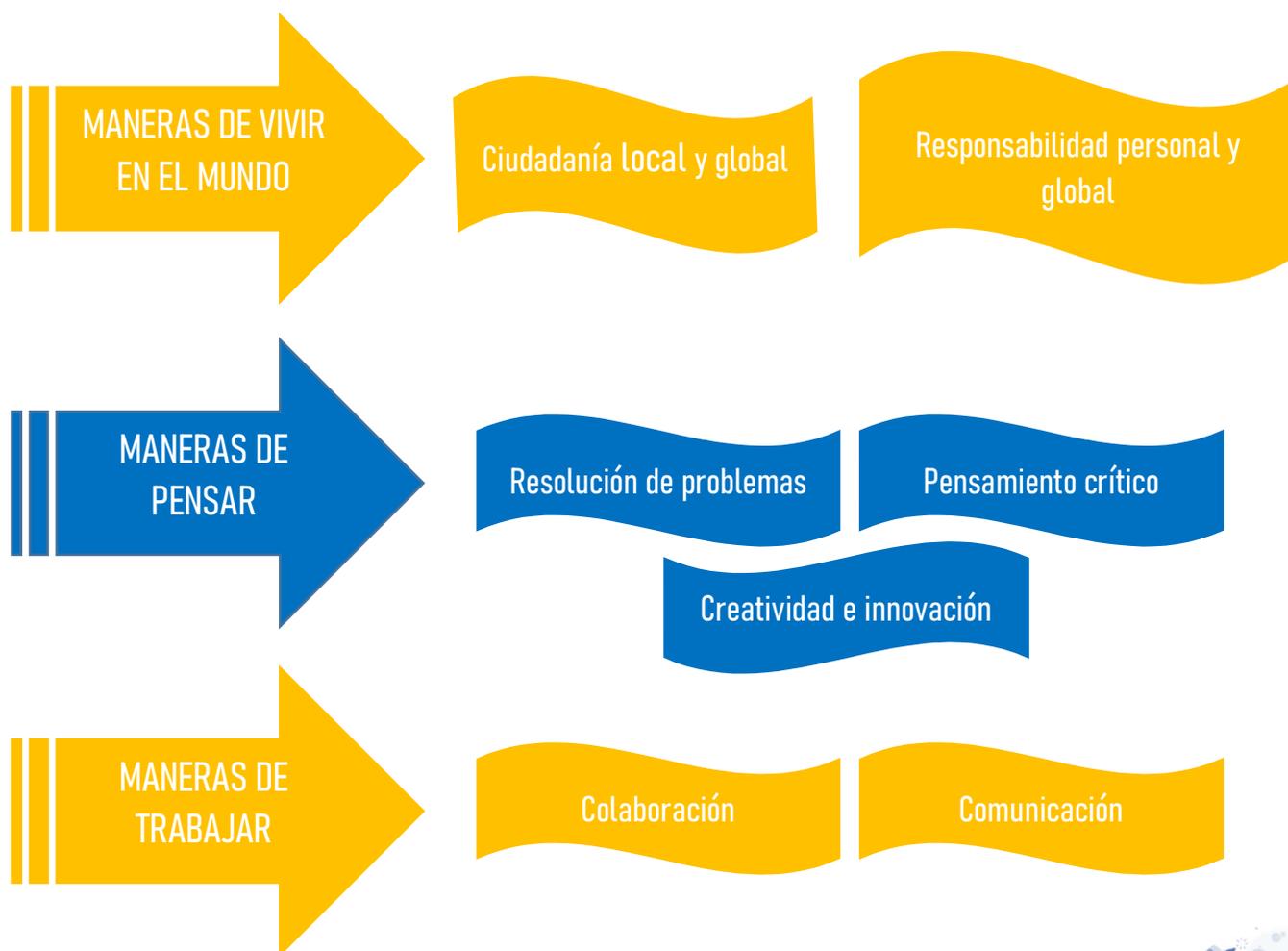
Momento para recopilar experiencias, reconocer públicamente a los estudiantes y evaluar formativamente el proyecto. Se busca cerrar dejando experiencias memorables.

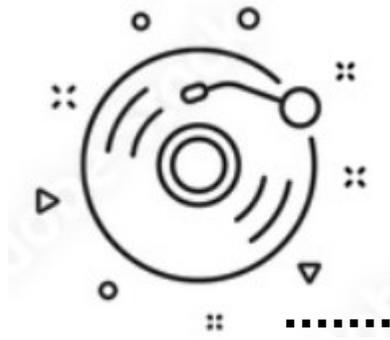




Competencias del Siglo XXI

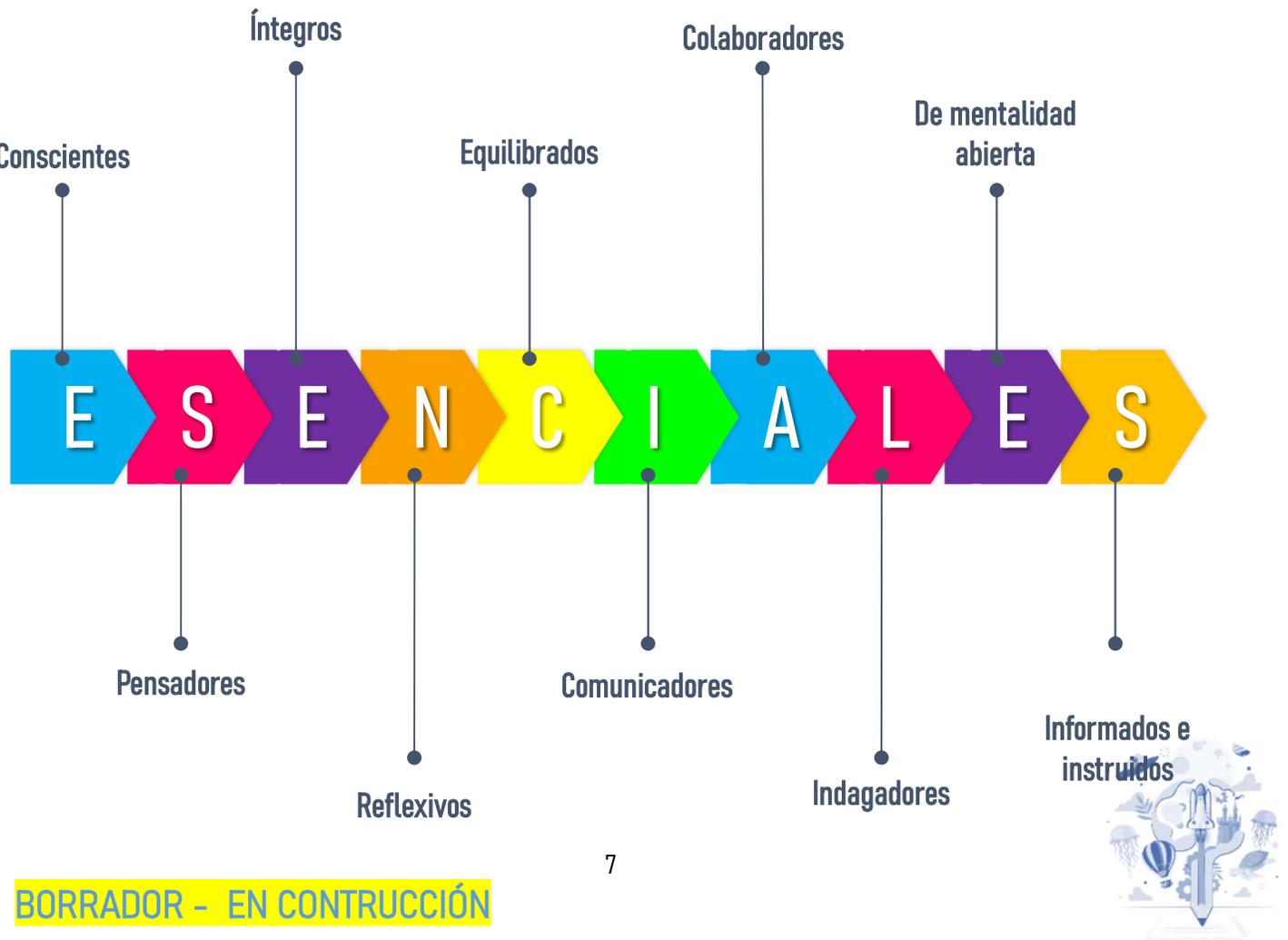
La línea temática de Ritmo Sonoro desarrolla y fortalece las habilidades, conocimientos, hábitos, actitudes y emociones que los estudiantes requieren para desenvolverse y ser exitosos en el ámbito académico, laboral y en la vida.





Aprendizajes Esenciales

Colsubsidio define los aprendizajes esenciales desde la Jornada Escolar Complementaria, como aquel conjunto de actitudes, saberes y atributos indispensables para la vida, necesarios para la construcción del individuo desde el ser y el hacer en torno al fortalecimiento de competencias del Siglo XXI, impactando la manera en cómo se generan los conocimientos, impulsando a los estudiantes a reconocer sus necesidades y la de quienes los rodean. Todo esto con el fin de aportar al perfil del estudiante Colsubsidio: *personas locales y globales, con carácter y criterio para la vida comprometidas con la transformación social.*



Herramientas Pedagógicas

Percusión Corporal

Mediante esta técnica los estudiantes pueden fortalecer una coordinación motora, mejorar su atención, coordinación y memoria, descubriendo todas las posibilidades sonoras que tiene el cuerpo de manera individual y grupal.

Con elementos del entorno, los estudiantes pueden explorar y organizar características sonoras, que desde la creatividad, y el trabajo en equipo, pueden posibilitar la creación de fragmentos musicales.

Stomp

Expresión Vocal

Esta técnica permite el reconocimiento de la voz como un instrumento musical, se logra identificar la importancia de su cuidado y un mejor uso al controlar la respiración, la vocalización, la proyección del volumen y su tono.

Con la exploración de diferentes instrumentos musicales y sus sonidos característicos, los estudiantes pueden identificar nuevos géneros musicales e integrar sus gustos e intereses, para conformar ensambles musicales.

Formatos Instrumentales

Géneros musicales

Con el recorrido de distintos géneros musicales los estudiantes tienen la posibilidad de reconocer la cultura musical colombiana, conociendo repertorio tradicional y desde allí, desarrollar procesos creativos de investigación- creación.



Momentos de cada sesión



Se contemplan los siguientes momentos en una sesión: Activación (rompehielos), Desarrollo (actividad central) y Reflexión (socialización)

Activación

En la activación los estudiantes por medio de diferentes juegos y dinámicas, desarrollan habilidades corporales y auditivas apropiando conceptos de la música como: ritmo, pulso, melodía, armonía y lírica, fomentando hábitos y rutinas que posibilitan los inicios de las sesiones estén conectados en cada encuentro.

Desarrollo

En este momento, los estudiantes se enfocan en trabajar el proyecto transitando por las fases del ciclo de indagación de Kath Murdoch y se concibe la creación de un ensamble musical, la cual debe hacer sinergia entre la música y el entorno próximo a los estudiantes.

Reflexión

En la reflexión se socializan los aprendizajes, se usan las herramientas de evaluación y se propone un reto para los estudiantes.





Herramientas de evaluación

Antes



Prueba de entrada

La finalidad de esta herramienta es generar un diagnóstico de los saberes previos de los estudiantes. Esto permite definir el punto de partida y plantear los objetivos de la línea temática.

Durante



Evaluación Formativa

En un ejercicio de observación constante, se identifican logros de cada etapa del proceso pedagógico haciendo uso de herramientas como:

- Rutinas de pensamiento
- Listas de chequeo
- Organizadores de ideas
- Jerarquización

Después



Prueba de salida

Esta herramienta permite reconocer el alcance del proceso e identificar fortalezas y oportunidades de mejora, acompañada de un ejercicio reflexivo colectivo.



Socialización de procesos.

La **socialización de procesos** tiene como propósito sensibilizar a los estudiantes acerca de los aprendizajes adquiridos, esta acción se puede realizar en diferentes espacios como el aula de clase o el escenario que disponga la IED para compartir con la comunidad educativa. De cualquier manera, la socialización tiene tres etapas: **pre-socialización**, donde se prepara a los estudiantes para compartir la experiencia del proceso; **socialización**, momento en el que los estudiantes escenifican y exponen su proyecto; y **post-socialización**, espacio para retroalimentar la fase anterior, valorar el proceso y describir las fortalezas y oportunidades de mejora del proceso.



¡Bienvenidos a esta aventura!

BORRADOR - EN CONTRUCCION



Caja Colombiana de Subsidio Familiar- Colsubsidio

Jornada Escolar Complementaria

Línea Temática- Ritmo Sonoro.

Sonia Marcela Durán Martínez
Gerente de Educación, Cultura y Productividad

Alba Cristina Velásquez Narváez
Jefe Departamento de Educación

Lenys Dayhana Macias
Jefe de Sección de Educación Complementaria

Adriana Castaño y Wilson
Coordinadores Pedagógicos de Sección

William Eduardo Gutiérrez Zambrano
Coordinador general JEC Bogotá

Jenny Lorena Victoria
Coordinadora Pedagógica JEC Bogotá

Katherine Gineth Castillo Ladino
Coordinadora de Modalidad

Autores:

Julio Vicente Bohórquez Coca, Analista Pedagógico

2023

